**Semestr IV**

Proszę opracować, odpowiadając pisemnie na zawarte poniżej pytania, następujące rozdziały obowiązującego podręcznika D. Chemperek, A. Kalbarczyk, D. Trześniowski „Zrozumieć tekst, zrozumieć człowieka 2.1”

„Dziady cz. III” – roz. 13 – 16

1. Modlitwa, pieśń, piosenka – w jaki sposób ujawniają się te formy wypowiedzi w omawianym dziele.
2. Przedstaw różne oblicza patriotyzmu, opisując postawy bohaterów dramatu wobec ojczyzny.
3. Ofiara, jej sens i efekt w świetle mesjanistycznej koncepcji narodu. Omów zagadnienie, analizując scenę V „Dziadów cz. 3”.

„Pan Tadeusz” roz. 19 – 21 i 23

1. Czy ojczyzna jest miejscem, czy zbiorem wartości? Rozważ problem w odniesieniu do „Pana Tadeusza”
2. Historia Polski – zachęca do kultywowania dawnych obyczajów czy mobilizuje do przemian?

Rozważ, odwołując się do postaw wybranych bohaterów „Pana Tadeusza”.

1. Scharakteryzuj Jacka Soplicę jako męża i ojca oraz wskaż analogie między jego biografią a historią narodu szlacheckiego opisaną w poemacie.

„Liryki lozańskie” – roz. 24

1. Porównaj obrazy przyrody – zaprezentowany w lirykach lozańskich i ukazany w sonecie „Stepy akermańskie”. Zwróć uwagę na kolorystykę, metaforykę, epitety i kreację „ja” mówiącego.

Oczywiście obowiązuje znajomość tekstów.

**Semestr VI**

Proszę opracować, odpowiadając pisemnie na zawarte poniżej pytania, następujące rozdziały obowiązującego podręcznika D. Chemperek, A. Kalbarczyk, D. Trześniowski „Zrozumieć tekst, zrozumieć człowieka 3” .

Opowiadania T. Borowskiego - roz. 24 – 26

1. Przedstaw myśl historiozoficzną T. Borowskiego.
2. Opisz zachowania więźniów obozu jako przejawy mechanizmu adaptacyjnego. Odwołaj się do teorii determinizmu biologiczno-środowiskowego.

Poezja Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – roz. 31 – 33

1. Scharakteryzuj pokolenie Kolumbów na postawie wiersza K. K. Baczyńskiego „Pokolenie (Wiatr drzewa spienia…)”.
2. Czy możliwa jest miłość w cieniu wojennej apokalipsy? Rozważ problem i uzasadnij swoje zdanie odwołując się do erotyków K. K. Baczyńskiego.

Sławomir Mrożek „Tango” – roz. 53 – 56

1. Porównaj obraz społeczeństwa nowoczesnego w „Ferdydurke” i ponowoczesnego w „Tangu”. Wskaż podobieństwa i różnice. Zwróć w szczególności uwagę na: stosunek tych społeczeństw do tradycji, aspiracje jednostek, rozumienie młodości i pozycje młodych ludzi w tych społeczeństwach.
2. Scharakteryzuj Artura jako człowieka idei. Przedstaw, co proponuje, do jakich wniosków dochodzi i z czego wynika jego porażka. Oceń jego wybory i czyny.
3. Zinterpretuj znaczenie finałowego tańca Edka z Eugeniuszem.

Oczywiście obowiązuje znajomość tekstów literackich.

Dodatkowo proszę wykonać zadania 59 – 85 i napisać rozprawkę problemową wybierając jedno z zadań od 127 do 130. Pytania pochodzą z informatora maturalnego dostępnego pod adresem **https://cke.gov.pl/images/\_EGZAMIN\_MATURALNY\_OD\_2015/Materialy/Zbiory\_zadan/Matura\_Zbiór\_zadań\_Język\_polski.pdf**