**Zadanie 150.**

Stanisław Wyspiański

**Wesele**

***SCENA 16.***

*POETA, PANNA MŁODA.*

**POETA**

Panna młoda – ze snu, z nocy?

**PANNA MŁODA**

A sen to miałam,

choć nie spałam,

ino w taki ległam niemocy...

**POETA**

Od miłości panna młoda osłabła.

**PANNA MŁODA**

– – – – – – – – – – – – – – – –

We złotej ogromnej karocy

napotkałam na śnie diabła;

takie mi sie głupstwo śniło,

tak sie ta pletło, baiło.

**POETA**

I od razu diabeł jak z procy,

i od razu kareta złota?

**PANNA MŁODA**

A tak-ta na śnie, nie dziwota,

że sie jakie byle co zwidzi;

niech ino pon nie szydzi,

bo pon, to po dniu zdziwuje,

jesce wsędy rozgaduje,

jakby cejco – choć ni ma co.

**POETA**

Są tacy, co za to płacą;

że z jednego takiego bajania

można sobie powóz sprawić

i zestrojonego diabła,

i ogromnie wielu gapiów zabawić.

**PANNA MŁODA**

Od tańcenia takem osłabła...

Śniło mi się, że siadam do karety,

a oczy mi sie kleją – o rety. –

Śniło mi się, że siedze w karecie

i pytam sie, bo mnie wiezą przez lasy,

przez jakiesi murowane miasta – –

„a gdziez mnie, biesy, wieziecie?”

a oni mówią: „do Polski” –

A kaz tyz ta Polska, a kaz ta?

Pon wiedzą?

**POETA**

Po całym świecie

możesz szukać Polski, panno młoda,

i nigdzie jej nie najdziecie.

**PANNA MŁODA**

To może i szukać szkoda.

**POETA**

A jest jedna mała klatka –

o, niech tak Jagusia przymknie

rękę pod pierś.

**PANNA MŁODA**

To zakładka

gorseta, zeszyta troche przyciaśnie.

**POETA**

– – – A tam puka?

**PANNA MŁODA**

I cóz za tako nauka?

Serce – ! – ?

**POETA**

A to Polska właśnie.

Źródło: Stanisław Wyspiański, *Wesele*, Wrocław 1981, s. 213–214.

**Jakie wyobrażenia Polski można odnaleźć w tekstach kultury? Omów zagadnienie, odwołując się do podanego fragmentu i do całości *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego oraz wybranego tekstu kultury.**

**Konspekt wypowiedzi**

**Wprowadzenie**

Tematyka narodowa jest często reprezentowana w tekstach kultury. Ze względu na burzliwą historię Polaków jest jednym z najważniejszych i najpopularniejszych tematów podejmowanych przez artystów w ich dziełach.

**Teza**

W tekstach kultury różne wyobrażenia Polski są związane z tematyką dzieł i ich wymową, czasem powstania oraz postawą artystyczną autora.

**Rozwinięcie**

1. Argumenty związane z tekstem danym w zadaniu (Stanisław Wyspiański, *Wesele*)

* wyobrażenie Polski w scenie 16., aktu III: Polska definiowana jest w ostatnim akcie dramatu w rozmowie Poety i Panny Młodej, która opowiada swój sen. Bohaterka to chłopka, Jadwiga Mikołajczykówna, wychodząca za mąż za krakowskiego inteligenta, Lucjana Rydla. Poeta zaś to krakowski inteligent, poeta młodopolski; jego pierwowzorem był Kazimierz Przerwa-Tetmajer. Panna Młoda nie wie, gdzie jest Polska i czy warto jej w ogóle szukać. Poeta próbuje wyjaśnić wątpliwości rozmówczyni, sprowadzając definiowanie do prostego gestu położenia ręki na sercu, bo „to Polska właśnie”. Fraza ta zamyka scenę. Wyspiański jednym scenicznym gestem w pełni wyraził to, co najważniejsze dla każdego Polaka: ojczyznę nosimy we własnym sercu, to pamięć o niej i najwyższy szacunek dla niej, to wartość najważniejsza,
* cechy Polski w scenie 16. i sposób jej prezentacji:
* zastosowanie konwencji snu: Polska pojawia się we śnie, jest odległa, nierealna,
* zastosowanie konwencji baśniowej: złe moce, złota kareta, daleka podróż; istniejąca w wyobraźni, nierealna, fantastyczny twór,
* paradoks dotyczący istnienia Polski: „po całym świecie możesz szukać […] i nigdzie jej nie najdziecie” – „serce […] A to Polska właśnie”: szczególna, jedyna w swoim rodzaju.

1. Wykorzystanie całości dramatu (Stanisław Wyspiański, *Wesele*)

* bronowicka chata: miejsce, gdzie zorganizowano ucztę weselną, symbolizuje Polskę:
* wygląd i wystrój: wyposażenie świadczy o inteligencko-szlacheckim oraz chłopskim pochodzeniu jej mieszkańców,
* uczestnicy biesiady: inteligencja krakowska, okoliczne bronowickie chłopstwo, ksiądz i karczmarz – Żyd, zjawy z przeszłej historii Polski,
* tematyka rozmów: różnorodna (np.: sztuka, polityka, historia, praca, miłość; mówi się o wszystkim); próba zorganizowania i przeprowadzenia podczas wesela w bronowickiej chacie akcji powstańczej jako test sprawdzający kondycję społeczeństwa oraz gotowość Polaków do walki o wolność,
* obraz Matki Boskiej Częstochowskiej symbolizujący Koronę oraz obraz Matki Boskiej Ostrobramskiej symbolizujący Litwę,
* inne symboliczne wyobrażenia Polski w dramacie:
* „pożarny gmach”: tak myśli o obecnej Polsce Poeta po rozmowie z Rycerzem; w akcie II; wierzy, że się niedługo ten gmach zawali.

1. Wykorzystanie drugiego wybranego tekstu (Ignacy Krasicki, *Świat zepsuty*):

* Polska przedstawiona w zakończeniu satyry jako okręt, którego w chwili nawałnicy nie powinno się opuszczać, tylko trzeba go ratować:

„A choć bezpieczniej okręt opuścić i płynąć,

Podściwiej być w okręcie, ocalić lub zginąć.”

Nawałnica to ówczesne wydarzenia historyczne z II połowy XVIII wieku, które doprowadziły do upadku Polski, a załoga okrętu to społeczeństwo polskie. Nawet jeśli Polacy utracą niepodległość, to uczciwość wymaga, aby pozostać wiernym ojczyźnie.

**Podsumowanie**

Polska w *Weselu* przedstawiana jest symbolicznie. W innych tekstach sposoby wyobrażania Polski mogą być różne, jak choćby w oświeceniowej satyrze Ignacego Krasickiego. Ważne jest to, aby autorski przekaz był czytelny i zapadał w pamięć odbiorców. Tak jest w obu przedstawionych utworach.

**Wskazówki do rozwiązania zadań**

Na wstępie przeczytaj uważnie polecenie i tekst. Ustal, co ma być tematem wypowiedzi egzaminacyjnej, jaki problem musisz przedstawić. Przeczytaj fragment *Wesela* i odszukaj w nim wyobrażenie Polski. Przypomnij sobie również kilka istotnych informacji: kiedy powstało *Wesele,* jaki to był czas dla Polski, jaką problematykę podjął autor w dramacie, gdzie scena 16. jest umiejscowiona w sztuce, kim są wypowiadające się postacie. Zastanów się nad innymi wyobrażeniami Polski w dramacie Wyspiańskiego.

Przypomnij sobie, w jakich innych tekstach kultury była definiowana Polska. Z pewnością wiele ich znasz, a mogą to być na przykład:

* Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*, np.: w *Epilogu* narrator mówi o Polsce jako o matce:

„O Matko Polsko! Ty tak świeżo w grobie

Złożona – nie ma sił mówić o tobie!”,

* Piotr Skarga, *Kazania sejmowe*, np.: Polska to matka, która jest złożona chorobą,
* Adam Mickiewicz, *Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego*: Polska przedstawiana jako

chora matka,

* Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona*: podmiot mówiący wyraża się o Polsce jako o niewolnicy oraz mówi o niej:

„Pawiem narodów byłaś i papugą;

A teraz jesteś służebnicą cudzą”,

* Henryk Sienkiewicz, *Potop*, np.: „Rzeczpospolita to postaw czerwonego sukna, za które ciągną Szwedzi….”– słowa księcia Bogusława, zdrajcy ojczyzny,
* Bolesław Prus, *Lalka*: Wokulski, np.: spacerując po Powiślu, myśli o Polsce jako o „chorym kącie”,
* Artur Grottger, *Polonia*, np.:cykl rysunków („kartonów”) przedstawiający symbolicznie lub alegorycznie Polskę,
* Jacek Malczewski, *Polonia*: obraz olejny przedstawiający Polskę jako kobietę,
* Juliusz Kaden-Bandrowski, *Generał Barcz*: bohater powieści nazwał Polskę „odzyskanym śmietnikiem”,
* Kazimierz Wierzyński, *Ojczyzna chochołów*, to tytułowa fraza będąca określeniem Polski w wierszu jednego ze skamandrytów; określenie to pochodzi z tomu *Wolność tragiczna* (1935) powstałego po śmierci Józefa Piłsudskiego i odnosi się do czasów dwudziestolecia międzywojennego; zawiera w sobie krytyczny stosunek do ówczesnych realiów polskich,
* Graficzne symbole Polski: symbol Polski Walczącej z czasów II wojny światowej, godło Polski, kontury terytorium Polski, biało-czerwona flaga itp.

W podsumowaniu nawiąż do przyjętego we wstępie stanowiska/tezy interpretacyjnej. Uogólnij zebrane argumenty i sformułuj końcowe wnioski.

**Zadanie 153.**

Władysław Stanisław Reymont

**Chłopi**

Cicho było, ciepło i nieco sennie.

Słońce, chociaż to był już koniec września, przygrzewało jeszcze niezgorzej – wisiało w połowie drogi między południem a zachodem, nad lasami, że już krze i kamionki, i grusze po polach, a nawet zeschłe twarde skiby kładły za się cienie mocne i chłodne.

Cisza była na polach opustoszałych i upajająca słodkość w powietrzu, przymglonym kurzawą słoneczną; na wysokim, bladym błękicie leżały gdzieniegdzie bezładnie porozrzucane ogromne białe chmury niby zwały śniegów, nawiane przez wichry i postrzępione.

A pod nimi, jak okiem ogarnąć, leżały szare pola niby olbrzymia misa o modrych wrębach lasów – misa, przez którą, jak srebrne przędziwo rozbłysłe w słońcu, migotała się w skrętach rzeka spod olch i łozin nadbrzeżnych. Wzbierała w pośrodku wsi w ogromny podłużny staw i uciekała na północ wyrwą wśród pagórków; na dnie kotliny, dokoła stawu, leżała wieś i grała w słońcu jesiennymi barwami sadów – niby czerwono-żółta liszka, zwinięta na szarym liściu łopianu, od której do lasów wyciągało się długie, splątane nieco przędziwo zagonów, płachty pól szarych, sznury miedz pełnych kamionek i tarnin – tylko gdzieniegdzie w tej srebrnawej szarości rozlewały się strugi złota – łubiny żółciły się kwiatem pachnącym, to bielały omdlałe, wyschłe łożyska strumieni albo leżały piaszczyste senne drogi i nad nimi rzędy potężnych topoli z wolna wspinały się na wzgórza i pochylały ku lasom.

Źródło: Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi*, Wrocław, 1991, s. 8–9.

**Jak artyści wykorzystują środki językowe do kreowania plastycznych obrazów literackich? Omów zagadnienie, odwołując się do zamieszczonego fragmentu i wybranych tekstów literackich.**

**Konspekt wypowiedzi**

**Wprowadzenie**

Plastyczność tekstu literackiego – inaczej obrazowość; kreowanie rzeczywistości w sposób żywy, barwny, przemawiający do wyobraźni; przedstawienie pojęć abstrakcyjnych, myśli, emocji za pomocą obrazów.

W utworach literackich plastyczność kreowanych obrazów może wynikać z wykorzystania różnych konwencji literackich, np. realistycznej, impresjonistycznej oraz użycia odpowiednich środków artystycznego wyrazu.

**Teza**

Językowe środki obrazowania, a w szczególności środki poetyckie, umożliwiają przedstawianie plastycznych obrazów literackich.

**Uzasadnienie**

1. Argumenty związane z tekstem danym w zadaniu (Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi*)

* + fragment powieści Reymonta przedstawia krajobraz wiejski wczesną jesienią (koniec września),
  + plastyczność opisu we fragmencie jest realizowana przez:
    - stosowanie porównań (*ogromne białe chmury niby zwały śniegów*; *jak srebrne przędziwo rozbłysłe w słońcu,*
    - wykorzystywanie (przetwarzanie) frazeologizmów (*jak okiem ogarnąć*),
* stosowanie wyrażeń i zwrotów przenośnych (metaforyzowanie rzeczywistości), np. nadawanie zjawiskom przyrody cech istot żywych (*omdlałe łożyska strumieni*, *senne drogi*),
* nagromadzenie określeń potęgujących wrażenia barwne (*modre wręby lasów*; *czerwono-żółta liszka, zwinięta na szarym liściu*; *w tej srebrnawej szarości rozlewały się strugi złota*),
* synestezja, sensualizm
  + odwołanie się do innych niż wzrokowe zmysłów odbiorcy (*kwiatem pachnącym*),
  + nagromadzenie epitetów (*zeschłe twarde skiby*);
  + ukazanie jesiennego słonecznego popołudnia tworzy nastrój tekstu, pozwala dostrzec piękno świata i piękno życia.

2. Argumenty związane z innym przywołanym tekstem kultury (Stefan Żeromski, *Rozdzióbią nas kruki, wrony*)

* + akcja utworu toczy się w czasie powstania styczniowego. Główny bohater wiezie broń. Zostaje zaatakowany i zabity przez oddział Rosjan. Jego zwłoki okrada miejscowy chłop;
  + w utworze wykorzystane zostały środki typowe dla impresjonizmu:
    - opisy przyrody pozwalają kształtować nastrój opowiadania (dominuje opis upersonifikowanej jesieni),
* symbolizm (głowa powstańca jako ostatni bastion wolności).

3. Argumenty związane z innym tekstem kultury (Jan Kasprowicz, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach*)

* + róża przedstawiana jest z różnych perspektyw, o różnych porach (eksponowane są różne elementy krajobrazu),
  + opis ma charakter impresjonistyczny (zmysłowość) i symboliczny.

**Podsumowanie**

Poetyckie środki obrazowania mogą być stosowane w tekstach epickich i lirycznych do kreowania plastycznych obrazów literackich. Obrazy takie pozwalają na swobodne kształtowanie nastroju utworu literackiego i odwołują się do różnych zmysłów czytelnika.

**Wskazówki do rozwiązania zadania**

Przygotowując wypowiedź, zastanów się nad znaczeniem pojęcia *plastyczność*. Znajdź jego synonimy. Odwołaj się do swojej wiedzy na temat sposobów kształtowania wypowiedzi. Dokonaj analizy zamieszczonego pod tematem tekstu i przygotuj argumenty, które pomogą ci zrealizować cel wypowiedzi. Przywołaj także argumenty pochodzące z innych tekstów literackich (np. opowiadań czy wierszy).

Pamiętaj, że przygotowując się do wygłoszenia wypowiedzi monologowej na powyższy temat, możesz odwołać się do bardzo wielu różnych tekstów kultury. Szczególnie przydatne okażą się te, które zawierają wyraziste opisy. Przykładem mogą być inne niż wymienione wyżej teksty kultury z Młodej Polski, ale także z innych epok (np. teksty literackie dotyczące okresu wojny i okupacji):

Tadeusz Borowski, *Opowiadania*,

Tadeusz Różewicz, *Ocalony*,

Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat*,

Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego,*

*Pan Tadeusz,* reż. Andrzej Wajda (wg *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza),

*Nad Niemnem,* reż. Zbigniew Kuźmiński(*wg Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej),

Brunon Schulz, *Opowiadania,*

Andrzej Stasiuk, *Dukla*,

Bolesław Leśmian, *Łąka*, *W malinowym chruśniaku,*

Ryszard Kapuściński, *Heban,*

Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Melodia mgieł nocnych*.

Uogólnij swoje spostrzeżenia na temat problemu zawartego w poleceniu i sformułuj końcowe wnioski. Odnieś się także do postawionej tezy.

**Zadanie 154.**

Adam Kulawik

**Dialektyzmy**

Dialektyzm to element leksykalny obcy słownikowi języka literackiego, rozumianego jako język elity kulturalnej, pochodzący z zasobów leksykalnych rozmaitych gwar. Użyty literacko, czyli artystycznie, stanowi w warstwie słownictwa moment bardzo charakterystyczny. Wprowadzony do tekstu literackiego dialektyzm może pełnić następujące funkcje:

1. charakteryzować postaci literackie w tym sensie, że określa ich status społeczny;
2. oddawać koloryt lokalny;
3. pełnić doraźne funkcje estetyczno-ekspresywne. […]

Bardzo popularne w okresie Młodej Polski, a także w okresie dwudziestolecia międzywojennego nasycanie utworów literackich słownictwem gwarowym znajdowało szerokie uzasadnienie w sytuacji społeczno-politycznej chłopstwa […]. W zależności od wielu czynników udział słownictwa gwarowego w tekstach literackich może być mniejszy lub większy: od sporadycznego użycia pojedynczych słów do posługiwania się wyłącznie językiem gwary. […] Bywa i tak, że dialektyzmy, czy w ogóle konkretna gwara, traktowane są jako elementy tworzywa językowego utworu i służą do celowej jego archaizacji. Takie zjawisko występuje w języku *Krzyżaków* Sienkiewicza […].

Żywotność gwar w funkcjach literackich potwierdza współcześnie praktyka literatury, bardzo odmienna od praktyk dawniejszych.

Źródło: Adam Kulawik, *Dialektyzmy*, [w:] tenże, *Poetka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, Kraków 1994, s. 74–75.

**W jakim celu twórcy tekstów kultury wykorzystują dialektyzmy? Uzasadnij swoje stanowisko, odwołując się do przytoczonego fragmentu tekstu Adama Kulawika *Dialektyzmy* oraz do innego tekstu kultury.**

**Konspekt wypowiedzi**

Wprowadzenie

Dialektyzacja (stylizacja gwarowa) – celowe wprowadzenie do utworów literackich elementów gwary; oprócz dialektyzmów leksykalnych najczęściej wykorzystywane formy gwarowe to na przykład mazurzenie, kaszubienie, końcówka *-ta* w formach trybu rozkazującego, .

Teza

W tekście *Dialektyzmy* Adam Kulawik dostrzega funkcjonalność stylizacji gwarowej w tekstach literackich.

Rozwinięcie

1. Argumenty związane z tekstem danym w zadaniu (Adam Kulawik, *Dialektyzmy*)

* czerpanie z zasobów leksykalnych gwar jako wyróżnik tekstu,
* różne funkcje dialektyzacji,
* istotna rola stylizacji gwarowej w literaturze Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego,
* rola dialektyzmów w *Krzyżakach* Henryka Sienkiewicza.

1. Argumenty związane z wybranymi tekstami, np. Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi*

* różne funkcje dialektyzacji w zależności od typu narratora (na podstawie klasyfikacji Kazimierza Wyki),
* młodopolski stylizator – funkcja estetyczna dominująca w opisach przyrody (np. powtórzenia *A co świtanie…*)*,* impresjonistycznych opisach tańców weselnych, np. *tańcowanie,* *owych obertasów,*
* wiejski gaduła i realistyczny obserwator – charakterystyka bohaterów i realiów życia wiejskiego dzięki użyciu dialektyzmów leksykalnych, fonetycznych, składniowych.

1. Argumenty związane z wybranymi tekstami, np. Kabaret Młodych Panów, skecz *Kopalnia*

* scenka z życia górników, Ślązaków,
* wykorzystanie zasobów leksykalnych dialektu śląskiego, np. *chopie, mosz, godosz, som my na dole, ja* (tak),
* wykorzystanie fonetycznych cech gwary,
* funkcja wykorzystania gwary: np. oddanie realiów życia na Śląsku, manifestacja własnej tożsamości, krzewienie gwary.

**Podsumowanie**

Twórcy wykorzystują gwarę, aby wprowadzić stylizację gwarową i w ten sposób uprawdopodobnić wykreowany świat; dialektyzacja wpływa też na walory estetyczne dzieła. Również w tekstach kultury wykorzystywane są dialekty, co pozwala odbiorcy między innymi lepiej poznać zjawiska typowe dla danego regionu. Dzięki dialektom pamiętamy o korzeniach naszej tożsamości narodowej, co jest bardzo ważne w czasach globalizacji.

**Wskazówki do rozwiązania zadania**

Teza sformułowana w przykładowym konspekcie nie wyczerpuje wszystkich możliwości realizacji tematu.

* Możesz postawić tezę, że dzięki wykorzystaniu w literaturze dialektyzmów twórcy charakteryzują bohaterów.
* Możesz zająć stanowisko, że w utworach literackich dialektyzmy są wykorzystywane, aby ożywić wypowiedź, oddać koloryt lokalny.
* Możesz sformułować hipotezę, np. Dlaczego twórcy wykorzystują w swoich tekstach dialektyzmy, elementy leksykalne obce słownikowi języka literackiego, rozumianego jako język elity kulturalnej?

Możesz dowieść też tezy, odwołując się do innych kontekstów, np.:

* Stanisław Wyspiański, *Wesele*: w dialogach pomiędzy przedstawicielami chłopstwa i inteligencji język jest stylizowany na gwarę typową dla okolic Krakowa; Scena 1.: Czepiec w rozmowie z Dziennikarzem mówi gwarą, np. *Chińcyki, kajsi, syćko, ino, pon nos obśmiwajom, nie chcom*; Sceny 4. i 7.: Klimina w rozmowie z Radczynią mówi gwarą, np. *som, ino roz, potrza ludzi, tym ta casem sie nie siwo, i pani ta tyz nie marnie*; wykorzystanie gwary pozwala scharakteryzować Czepca i Kliminę jako osoby należące do chłopstwa, co ma związek z problematyką dramatu.
* Wiesław Myśliwski, *Widnokrąg*: dzięki gwarze Piotruś – bohater-narrator charakteryzuje swoją rodzinę, jej silny związek ze wsią.
* Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Na skalnym Podhalu*:gwara podhalańska pozwala ukazać wyjątkowość kultury Górali, ich obyczaje, kodeks wartości.

Zwróć uwagę na polecenie z tematu. Uzasadniając swoje stanowisko, wybierz jeden tekst kultury

(oprócz tekstu Adama Kulawika); możesz odwołać się albo do literatury, albo np. do filmu.

**Wymagania egzaminacyjne do rozdziału 4. Zadania do egzaminu ustnego – tekst ikoniczny**

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania ogólne | II. Uczeń stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki;  w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; poznaje niezbędne dla lektury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; odczytuje rozmaite sensy dzieła.  III. Uczeń buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; ma świadomość własnej kompetencji językowej. |
| Wymagania szczegółowe | II. (czwarty etap edukacyjny)  1.2) Uczeń określa problematykę utworu.  2.2) Uczeń dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki.  2.4) Uczeń rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego.  3.1) Uczeń wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu.  3.2) Uczeń wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty.  3.3) Uczeń porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich.  (trzeci etap edukacyjny)  2.11) Uczeń uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, sztuki plastyczne.  III.  1.1) Uczeń tworzy dłuższy tekst mówiony zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej.  1.3) Uczeń tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (stawia tezę lub hipotezę, dobiera argumenty, porządkuje je, hierarchizuje, dokonuje selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumowuje, dobiera przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadza prawidłowe wnioskowanie).  1.4) Uczeń publicznie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu (w tym także tempo mowy i donośność głosu). |

**Wymagania egzaminacyjne do rozdziału 4. Zadania do egzaminu ustnego   
– tekst językowy**

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania ogólne | I. Uczeń rozumie teksty o skomplikowanej budowie; dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; rozpoznaje funkcje tekstu.  III. Uczeń buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; ma świadomość własnej kompetencji językowej. |
| Wymagania szczegółowe | I. (czwarty etap edukacyjny)  1.1) Uczeń odczytuje sens całego tekstu.  1.2) Uczeń odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte.  3.1) Uczeń analizuje i definiuje znaczenia słów.  III. (czwarty etap edukacyjny)  1.1) Uczeń tworzy dłuższy tekst mówiony zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej.  1.3) Uczeń tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (stawia tezę lub hipotezę, dobiera argumenty, porządkuje je, hierarchizuje, dokonuje selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumowuje, dobiera przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadza prawidłowe wnioskowanie).  1.4) Uczeń publicznie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu (w tym także tempo mowy i donośność głosu). |